

Filip Van Keer, 2^{de} dirigent KGPH



Filip startte op zevenjarige leeftijd met muzieklessen aan de Stedelijke Muziekacademie Dendermonde, afdeling Baasrode met piano en notenleer. Hij vervoegde datzelfde moment ook de toenmalige Show- and Marching Band De Eendracht (heden Koninklijke Harmonie) waar hij onder supervisie van Paul Ringoot (+) en later François Van Exterghem de eerste beginselen en de kunst van het slagwerk onder de knie kreeg.

Via dit orkest, kwam hij in contact met Fedekam (nu Vlamo) waar hij deelnam aan diverse jeugd play-ins.

Gebeten door de slagwerkmicrobe en het brede instrumentarium dat dit kent, werden de lessen piano aan de academie omgezet naar de slagwerklessen waar hij het met een leraar als Eddy Van Can meer dan getroffen had.

Hij vervoegde op jonge leeftijd het toenmalige jeugdorkest "Dynamic" olv Geert Baetens, later omgedoopt tot Concertband Dynamic.

Onder Dynamic, werd Filip drie keer nationaal jeugdsolist van België bij wedstrijden georganiseerd door de Provincie en Vlamo (voorheen Fedekam).

Tijdens zijn studies aan het muziekconservatorium voor slagwerk en orkestdirectie, waar destijds de nadruk op de klassieke richting werd gelegd, ging Filip zich simultaan voor wat betreft de lichte muziek (jazz en aanverwanten) bekwamen bij een diversiteit aan leraars in binnen- en buitenland.

Middels zijn deelname aan tal van workshops in binnen- en buitenland, kwam er niet enkel evolutie in het slagwerk spelen maar bouwde hij een netwerk uit van gelijkgestemde zielen en werden enkele leraars ook goede (internationale) vrienden met wie hij nog steeds goede banden onderhoud.

Filip is nog steeds een regelmatig gevraagde gast bij diverse orkesten als ondersteuning voor de slagwerksectie en niet zelden als instructeur om een workshop in die zin te leiden.

In 2002 - na een periode van zich verdiepen in het Schotse 'highland drumming' - richtte hij samen met Werner Middelaer en Anthony Stolarek de toen nagelnieuwe doelzakvereniging "The Ghent District Highlanders" op ... wat begon met slechts enkelingen groeide al gauw uit tot een kwaliteitsvolle schotse 'pipeband' die nu 15 jaar later behoren tot één van de topbands die België rijk is.

Sinds 2014 is Filip vaste drummer en programmer bij het voor België enige officieel erkende en unieke muziek- en dansspektakel "Legacy Live - A Michael Jackson Tribute Band" onder het kundige en waakzame management van Patrick De Coninck.

Naast het slagwerk dat vooralsnog zijn prioritaire muzikale bezigheden omvat, begon Filip op latere leeftijd ook (privé)lessen zang en stemcoaching (presentatie technieken) te volgen naast woordkunst en acteren.

In 1999 vervoegde hij als zanger, presentator en acteur/figuratie het gerenommeerde (TV-) showgezelschap The Groovies uit Aalst onder leiding van Patrick De Coninck, later omgedoopt tot Move Dancecompany The Groovies die tot op vandaag nog naam en faam genieten binnen de evenementenwereld en op wie niet zelden beroep wordt gedaan door productiemaatschappijen in binnen- en buitenland.

Dankzij hen werd Filip geïntroduceerd in een heel nieuwe artistieke wereld waar hij eveneens als een graag geziene gast respectvol werd aanvaard en op diverse gelegenheden kan en mag aantreden.

In 2008 richtte hij samen met Jan Huib Nas (toenmalig directeur van de muziekacademie Lede) en E.H. Paul De Wilde het muziekcollectief "De Wanzeelse Muzikanten" op: een groep muzikanten met een brede waaier aan soms niet alledaagse muziekinstrumenten die ten bate van het goede doel op jaarlijkse basis ofwel één groot concert ofwel enkele kleinere (huiskamer) concerten organiseren en brengen.

In 2010 groeide uit dit collectief een ander en eerder vocaal gericht concept: "de Wanzeelse Vocalisten"...een vocaal trio (Filip, Jan Huib Nas en Adelheid Sieuw) in close harmony tot barbershop stijl.

In 2016 opende Filip samen met zijn levenspartner Ilona Inghels (dansdocente kunsthumaniora) in hun thuisbasis een eigen polyvalente repetitieruimte (muziek en dans) met opnamefaciliteiten (!!)

Naast uitvoerend musiceren, componeren of arrangeren zorgt hij regelmatig ook achter de schermen van menig producties voor ondersteuning waar nodig met betrekking tot stemcoaching, assistent regie of als geluidsman (studio en live).

Filip pronkt niet graag met namen van kennissen, vrienden of collega's, evenementen of festiviteiten die menig ander zou kunnen ervaren als topfiguren, topartiesten of topmanifestaties.

De beste reclame voor een muzikant en bij uitbreiding artiest is de manier waarop je met andere mensen en organisaties omgaat of leert omgaan.

Steeds jezelf verder bekwamen, nooit denken er reeds te zijn of alles te kennen...alle dagen blijven oefenen en studeren...en toch tevreden kunnen omkijken en genieten van de voldoening.